

بر صولتا یا زلمسه کله لیس خردرد

Handwritten musical notation on page 14, featuring a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The notation is written in a traditional style with some modern additions like a treble clef and a key signature of one flat.

ما بعد
 خزانده باد افراس صا در
 کرمکه طبع بنام کج
 میم سیه بر سکوکه ایل زردی
 صک سه جالک بر قلی
 افنداب بکار غم اولد
 اضطراب قلب قدر دولد
 کیم مد بر کوند بانا آجی ریز
 ای قلب یقانه کوزل قیز
 صولتا یا زلمسه کله لیس خردرد
 روحه زرقیده اینانه

قضائی زاده شاملی اسکندر
 بایزیده سابق مالیه قارشونده نوهره ۱۸

صولتا یا زلمسه کله لیس خردرد

Handwritten musical notation on page 13, featuring a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The notation is written in a traditional style with some modern additions like a treble clef and a key signature of one flat.

بازار گوند آشنای
 ۹۵۰ شریک شایر / p / آفره بیازنک با شنده
 باز از کجه هفته استانبول عین کونره
 کفانه در چایر آفریده یز بارینه آفره لیده چایریمه حاضرین و اکینر ده / ۱۰
 کازمانی زاده شاملی اسکندر
 Bézazid, vis-à-vis de l'ex-Malié No. 18